







Repubblica Italiana

Liceo Artistico Statale "M. M. Lazzaro" - Catania Via Generale Ameglio 15- 95123 Catania Tel. 0956136410 Fax 0956136409 e-mail: ctsd02000e@istruzione.it - http://www.liceoartisticoct.it

Documento unico di Dipartimento

Dipartimento di "ARTI FIGURATIVE" a.s. 2023/2024

Coordinatore Prof.ssa Loredana Fiorito

Note preliminari

Il dipartimento di ARTI FIGURATIVE è costituito per l'anno scolastico 2023/2024 dalle seguenti discipline

Disciplina	Classe di Concorso
DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE, DISCIPLINE PITTORICHE	A009
DISCIPLINE PLASTICHE E DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE	AO14
LABORATORIO ARTISTICO E LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE (pittura)	A009
LABORATORIO ARTISTICO E LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE (scultura)	A014

Alla data di redazione del presente documento fanno parte del dipartimento i seguenti docenti

Docenti	Insegnamento
ARTUSO PROVVIDENZA	Discipline Pittoriche
BLANCO MASSIMO	Discipline Pittoriche
CANTARELLA MARIO	Discipline Plastiche
CIURO CARMEN LUCREZIA	Discipline Pittoriche
CUNSOLO ANNA MARIA	Discipline Pittoriche
DI BENEDETTO MASSIMILIANO	Discipline Plastiche
DI MARIO CLAUDIO SALVATORE	Discipline Plastiche
FIORITO LOREDANA	Discipline Pittoriche
GUARRERA PAOLO	Discipline Plastiche
MESSINA AGNESE	Discipline Plastiche
PERCOLLA GIOVANNA	Discipline Pittoriche
RAFFONE MARIA FRANCESCA	Discipline Plastiche
TOMASELLO GIUSEPPE ANTONINO	Discipline Pittoriche
TRISCARI BARBERI GIUSEPPE	Discipline Pittoriche

Coordina il dipartimento la Prof.ssa Loredana Fiorito, eletta per il corrente anno scolastico 2023/2024, responsabile della stesura del presente documento.

Programmazione attività Dipartimento

Si riportano nella seguente tabella gli incontri programmati per le attività del dipartimento.

Data	Oggetto
05/09/2023	Accoglienza nuovi colleghi. individuazione/conferma Coordinatore di dipartimento;
	individuazione sostituto coordinatore;
	Lettura DUD con eventuali modifiche - integrazioni; declinazione saperi minimi ed
	irrinunciabili per la sufficienza; individuazione nucleo sezione comune programmi
	discipline (75%) da utilizzare anche nelle eventuali verifiche per classi parallele;
	eventuali proposte pluridisciplinari; predisposizione struttura e contenuto delle
	prove d'ingresso per le prime classi da somministrare ad inizio anno scolastico;
	individuazione area di competenza "Cittadinanza e Costituzione"; lettura analitica
	documenti di sistema: PTOF ,RAV, PDM, Regolamento d'Istituto; Varie ed eventuali.

In relazione alle Mostre e Concorsi – Attività integrative, l'assemblea ritiene che in riferimento a concorsi con ricorrenza annuale, la partecipazione degli allievi possa essere inserita all'interno della programmazione curricolare delle singole discipline, fermo restando che ciascun docente valuterà le proposte e le tempistiche tra i concorsi selezionati dalla Funzione Strumentale (FS)

Riguardo alle proposte di Alternanza scuola-lavoro, rivolte alle terze, quarte e quinte classi, il Dipartimento aderisce alla progettualità triennale prevista nel PTOF e si riserva di definirne eventuali altre in itinere, al fine di individuare opportuni protocolli di intesa con Enti Terzi e predisporre procedure di lavoro adeguate per una ottimale organizzazione di risorse e tempi.

NB

Si notifica che nell'eventualità di limitazioni nell'uso delle aule laboratoriali, le attività programmate nel presente DUD pur mantenendo invariati argomenti e contenuti, potranno subire modifiche nelle modalità di svolgimento dei moduli.

In relazione alle attività di recupero ed integrazione degli apprendimenti, sarà cura del singolo docente, curare i tempi e le modalità di tale azione didattica di recupero, secondo le esigenze della classe e dei singoli alunni.

ARTI FIGURATIVE

LINEE GENERALI E COMPETENZE

Nell'indirizzo Arti Figurative gli insegnamenti obbligatori di indirizzo sono il Laboratorio della figurazione e Discipline pittoriche e Discipline plastiche e scultoree. Il bagaglio di conoscenze abilità e competenze acquisito permetterà l'accesso al mondo del lavoro in settori professionali tradizionali quali decorazione d'ambiente, illustrazione libraria, la libera espressione artistica nel disegno, fotografia, pittura, scultura, ma anche nel settore dei Beni Culturali, nella didattica museale o nel restauro.

Secondo quanto previsto dal riordino dei Licei nel presente indirizzo vengono approfondite le discipline pittoriche, plastiche e scultoree.

Il Dipartimento stabilisce di organizzare la programmazione didattica tenendo come orizzonte di riferimento le otto competenze chiave per l'educazione permanente: Competenza alfabetica funzionale, Competenza multilinguistica, Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria, Competenza digitale, Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare, Competenza in materia di cittadinanza, Competenza imprenditoriale, Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali(Raccomandazione del Consiglio dell'Unione Europea del 22 maggio 2018, n.189/01).

Gli studenti di questo indirizzo, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;
- saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
- conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e tridimensionale, anche in funzione della "contaminazione" tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e sapere applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

PRIMO BIENNIO

	T
	DISCIPLINE PLASTICHE E LABORATORIO ARTISTICO (scultura). Durante questo periodo scolastico, attraverso l'elaborazione di manufatti eseguiti in stiacciato, in bassorilievo, in altorilievo e a tuttotondo di piccola dimensione (in argilla, cera, plastilina, gesso, etc.), si affronterà la genesi della forma plastico-scultorea tramite l'esercizio dell'osservazione, lo studio dei parametri visivi e plastico-spaziali e l'analisi dei rapporti spazio/forma, figura/fondo, pieno/vuoto, segno/traccia, positivo/negativo, etc, secondo i principi della composizione.
CONTENUTI	DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE E LABORATORIO ARTISTICO (pittura). Durante questo periodo scolastico, attraverso l'elaborazione di manufatti eseguiti con tecniche grafiche (grafite, sanguigna, carboncino, pastelli, inchiostri, etc.) e pittoriche (acquerello, tempera, etc.), si affronterà la genesi della forma grafica e pittorica - guidando l'alunno verso l'abbandono degli stereotipi rappresentativi in particolare nel disegno - tramite l'esercizio dell'osservazione, lo studio dei parametri visivi e plastico-spaziali e l'analisi dei rapporti linea/forma, chiaro/scuro, figura/fondo, tinta/luminosità/saturazione, di contrasti, texture, etc, secondo i principi della composizione.
	-Acquisizione dei contenuti (dati tecnici - nozioni teoriche - codici linguistici)
OBIETTIVI DA RAGGIUNGERE IN TERMINI DI COMPETENZE	-Sviluppo di abilità percettivo -cognitive (osservare – analizzare - sintetizzare)
E RISULTATI	-Acquisizione di competenze operative (applicare procedure - stabilire nessi – interagire)
DELL'APPRENDIMENTO	-Sviluppo di abilità elaborative (ricercare i dati - organizzare le informazioni - elaborare le conoscenze)
	-Acquisizione di competenze orientative (confrontare ipotesi - individuare soluzioni - produrre scelte)

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

SECONDO BIENNIO

DISCIPLINE PITTORICHE

Durante il secondo biennio si amplierà la conoscenza e l'uso delle tecniche, delle tecnologie, degli strumenti e dei materiali tradizionali e contemporanei; si approfondiranno le procedure relative alla progettazione e all'elaborazione della forma pittorica - individuando il concetto, gli elementi espressivi e comunicativi, la funzione - attraverso l'analisi e la gestione dello spazio compositivo, del disegno, della materia pittorica, del colore e della luce. E' opportuno che l'alunno tenga conto della necessità di coniugare le esigenze estetiche e concettuali con i principi della chimica (proprietà, reazione e durata dei materiali usati: pigmenti, veicolanti, resine, etc.).

Si condurrà lo studente alla realizzazione di opere pittoriche ideate su tema assegnato: su ogni supporto (carta, tela, tavola, etc.); a tempera, ad acrilico, ad olio, etc; da cavalletto, murale (affresco, mosaico, etc.) o per installazione; è auspicabile inoltre contemplare le tipologie di elaborazione grafico-pittorica di tipo "narrativo" come il fumetto, l'illustrazione.

DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE

Durante il secondo biennio si amplierà la conoscenza e l'uso delle tecniche, delle tecnologie, degli strumenti e dei materiali tradizionali e contemporanei; si approfondiranno le procedure relative alla progettazione e all'elaborazione della forma scultorea - individuando il concetto, gli elementi espressivi e comunicativi, la funzione - attraverso l'analisi e la gestione progettuale, individuando gli aspetti tecnici e le modalità di presentazione del progetto più adeguati, inclusi i sistemi di restituzione geometrica e proiettiva, quali le proiezioni ortogonali, le proiezioni assonometriche, la prospettiva intuitiva e geometrica.

LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE pittura

Attraverso questa disciplina lo studente applicherà i metodi, le tecnologie e i processi di lavorazione di forme grafiche e pittoriche su supporto mobile, fisso o per installazioni, utilizzando mezzi manuali, meccanici e digitali. L'acquerello, il pastello, la tempera, l'acrilico, l'olio, la xilografia, il "pantone", l'aerografo, l'affresco e il mosaico, etc, sono alcune delle tecniche che lo studente impiegherà per l'elaborazione di un'opera autonoma o integrante l'architettura, di un elemento scenico o per l'allestimento, nel restauro, nella decorazione, nella figurazione narrativa, etc.

IL LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE scultura

Attraverso questa disciplina lo studente applicherà i metodi, le tecnologie e i processi di lavorazione dirette ed indirette per la realizzazione di forme grafiche, plastico-scultoree ed installazioni, utilizzando mezzi manuali, meccanici e digitali. La modellazione (argille, cere, stucco, materie sintetiche mono e bicomponenti, etc.), l'intaglio (rocce, legni, polistirolo, etc.), l'assemblaggio, la fusione (bronzo, metalli vari), la formatura (gesso, gomme, resine), la policromia (pittura, doratura, smaltatura) e l'installazione.

CONTENUTI

	-	Acquisizione dei contenuti (dati tecnici - nozioni teoriche - codici
		linguistici)
	-	Sviluppo di abilità percettivo-cognitive (osservare – analizzare -
OBIETTIVI DA RAGGIUNGERE IN		sintetizzare)
TERMINI DI COMPETENZE IN TERZA E IN QUARTA	-	Acquisizione di competenze operative (applicare procedure - stabilire
RISULTATI		nessi – interagire)
DELL'APPRENDIMENTO	-	Sviluppo di abilità elaborative (ricercare i dati - organizzare le
		informazioni - elaborare le conoscenze)
	_	Acquisizione di competenze orientative (confrontare ipotesi -
		individuare soluzioni - produrre scelte)

QUINTO ANNO

DISCI			
DISC	4 L F	 исп	

Durante il quinto anno lo studente sarà condotto verso l'approfondimento e la gestione autonoma e critica delle fondamentali procedure progettuali e operative della pittura, prestando particolare attenzione alla produzione contemporanea e agli aspetti funzionali e comunicativi della ricerca pittorica. A tal fine, si guiderà lo studente verso la piena conoscenza, la padronanza e la sperimentazione delle tecniche e dei materiali, sia per esigenze creative, sia per finalità conservative e di restauro.

DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE

Durante il quinto anno lo studente sarà condotto verso l'approfondimento e la gestione autonoma e critica delle fondamentali procedure progettuali e operative della plastica e della scultura, prestando particolare attenzione alla produzione contemporanea e agli aspetti funzionali e comunicativi della ricerca plastico-scultorea.

LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE pittura

Lo studente approfondirà o completerà quanto effettuato durante il biennio precedente rafforzando la propria autonomia operativa. Bisognerà prestare una particolare attenzione alle tecniche e ai materiali antichi e moderni inerenti la materia e i supporti pittorici. E' tuttavia opportuno sperimentare in maniera autonoma nuove soluzioni tecniche ed estetiche, facendo oltretutto interagire altro tipo di medium artistico.

LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE scultura

Lo studente approfondirà o completerà quanto effettuato durante il biennio precedente rafforzando la propria autonomia operativa.

CONTENUTI

OBIETTIVI DA RAGGIUNGERE IN TERMINI DI COMPETENZE E RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO	 Acquisizione dei contenuti (dati tecnici - nozioni teoriche - codici linguistici) Sviluppo di abilità percettivo-cognitive (osservare – analizzare - sintetizzare) Acquisizione di competenze operative (applicare procedure - stabilire nessi – interagire) Sviluppo di abilità elaborative (ricercare i dati - organizzare le informazioni - elaborare le conoscenze) Acquisizione di competenze orientative (confrontare ipotesi individuare soluzioni - produrre scelte)
---	--

Programmazione modulare di dipartimento

Di seguito si riportano suddivisi per periodi scolastici gli argomenti e/o moduli sviluppati all'interno di ciascuna disciplina del dipartimento. Per ogni periodo vengono indicati gli argomenti che saranno trattati parallelamente in tutte le sezioni e quelli che saranno trattati in autonomia. La sezione di argomenti comuni potrà essere utilizzata per le verifiche per classi parallele. L'insieme degli argomenti trattati rappresenta il 75% delle attività da svolgere.

Disciplina: DISCIPLINE PLASTICHE				
	CLASSI PRIME			
Periodo	Argomenti – moduli sezione comune			
TRIMESTRE	 Conoscenza della classe con test d'ingresso grafici e domande a risposta chiusa, aperta e/o multipla; Elementi fondamentali del linguaggio plastico-visivo: il volume, la superficie, la forma, la luce e lo spazio; Tecnologia essenziale dei principali materiali nella scultura, gli strumenti e le attrezzature di laboratorio e le metodologie tecnico-operative specifiche; I sistemi di rappresentazione grafico-plastico: a mano libera o guidato, dal vero o da immagine, ingrandimento/riduzione e le scale di proporzione; Le textures; 			
PENTAMESTRE	 Costruzione del piano con varie tecniche: in argilla e/o altri materiali; Studio dei piani e dei volumi; La tecnica dello stiacciato; La tecnica del bassorilievo; La tecnica dell'altorilievo; 			

Elenco saperi minimi ed irrinunciabili per la sufficienza

Disciplina: DISCIPLINE PLASTICHE - CLASSI PRIME			
Modulo	Obiettivi		
TRIMESTRE	 Acquisizione delle conoscenze e competenze tecnico-operative di base del linguaggio plastico/visivo; Acquisizione delle minime ed essenziali capacità nell'uso degli strumenti e dei materiali utilizzati. 		
PENTAMESTRE	 Adeguate conoscenze e competenze tecnico-operative di base del linguaggio plastico/visivo; Adeguate capacità nell'uso degli strumenti e materiali d'uso. Acquisizione e uso corretto del linguaggio e della terminologia specifica; Acquisizione di un adeguato metodo di lavoro. 		

Disciplina: DISCIPLINE PLASTICHE		
	CLASSI SECONDE	
Periodo	Argomenti – moduli sezione comune	
TRIMESTRE	 Approccio all'anatomia artistica; La figura umana e la sua rappresentazione grafico-plastica; Approfondimento della tecnica dell'altorilievo; 	
PENTAMESTRE	 Approccio alla progettazione di opere tridimensionali. La tecnica del tuttotondo; Le tecniche di formatura in gesso e/o gomme siliconiche; 	

Disciplina: DISCIPLINE PLASTICHE				
	CLASSI SECONDE			
Modulo	Obiettivi			
TRIMESTRE	 Comprensione e applicazione consapevole delle competenze tecnico-operative del linguaggio plastico/visivo; Comprensione e applicazione consapevole degli strumenti e materiali d'uso. 			
PENTAMESTRE	 Comprensione e applicazione consapevole delle competenze tecnico-operative del linguaggio plastico/visivo; Comprensione e applicazione consapevole degli strumenti e materiali d'uso; Comprensione e applicazione consapevole del linguaggio e della terminologia specifica. 			

Disciplina: LABORATORIO ARTISTICO (scultura)		
	CLASSI PRIME	
Periodo	Argomenti – moduli sezione comune	
TRIMESTRE	 Somministrazione test d'ingresso; Le tecniche di foggiatura in argilla; Le tecniche di formatura: esercitazioni; 	
PENTAMESTRE	 Tecnica della cartapesta con procedimento diretto e/o indiretto; La policromia e/o le patine nelle opere plastiche realizzate. 	

Disciplina: LABORATORIO ARTISTICO (scultura)	
	CLASSI PRIME
Modulo	Obiettivi
TRIMESTRE	 Acquisizione delle conoscenze e competenze tecnico-operative di base del linguaggio plastico/visivo; Acquisizione delle minime ed essenziali capacità nell'uso degli strumenti e materiali d'uso.
PENTAMESTRE	 Adeguate conoscenze e competenze tecnico-operative di base del linguaggio plastico/visivo; Adeguate capacità nell'uso degli strumenti e materiali d'uso; Acquisizione di un adeguato metodo di lavoro; Acquisizione e uso corretto del linguaggio e della terminologia specifica.

Disciplina: LABORATORIO ARTISTICO (scultura) CLASSI SECONDE	
Periodo	Argomenti – moduli sezione comune
TRIMESTRE	Sperimentazioni ceramiche.
PENTAMESTRE	 Esperienze creative con materiali poveri. Le tecniche di intaglio (sperimentazioni varie).

Disciplina: LABORATORIO ARTISTICO (scultura)	
	CLASSI SECONDE
Modulo	Obiettivi
TRIMESTRE	 Adeguate conoscenze e competenze tecnico-operative di base del linguaggio plastico/visivo; Adeguate capacità nell'uso degli strumenti e materiali d'uso.
PENTAMESTRE	 Adeguate conoscenze e competenze tecnico-operative di base del linguaggio plastico/visivo; Adeguate capacità nell'uso degli strumenti e materiali d'uso; Corretto metodo di lavoro;

Disciplina: DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE CLASSI TERZE	
Periodo	Argomenti – moduli sezione comune
TRIMESTRE	 Conoscenza della classe mediante accertamento dei livelli di partenza con somministrazione test d'ingresso; Approfondimento del linguaggio plastico-visivo; Copia dal vero di opere classiche tratte da gessi didattici a disposizione; Progettazione di un elemento decorativo sullo sviluppo di forme modulari.
PENTAMESTRE	 Cenni sulle tecniche e tecnologie dei materiali plastico-scultorei; Primi approcci all'iter progettuale per l'inserimento di un'opera plastico scultorea in un contesto autonomo e/o architettonico con tecniche operative idonee.

Disciplina: DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE	
	CLASSI TERZE
Modulo	Obiettivi
TRIMESTRE	 Saper gestire autonomamente un completo iter progettuale; Conoscere e applicare consapevolmente i principali sistemi di rappresentazione visiva;
PENTAMESTRE	 Saper gestire autonomamente un completo e corretto iter progettuale; Conoscere e applicare correttamente le tecniche di rappresentazione visiva nella progettazione delle opere scultoree; Saper presentare gli elaborati richiesti in modo apprezzabile anche se incompleti

	Disciplina: LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE SCULTURA	
	CLASSI TERZE	
Periodo	Argomenti – moduli sezione comune	
TRIMESTRE	 Studio ed analisi grafico-plastico della figura umana e relative attività di laboratorio (proporzioni, anatomia e morfologia); Analisi e rielaborazione di opere plastico-scultoree con uso di materiali e tecniche operative idonee; Policromia e/o patinatura della scultura. 	
PENTAMESTRE	 Analisi e rielaborazione di opere plastico-scultoree con uso di materiali e tecniche operative idonee; Realizzazione in bassorilievo di un elemento decorativo sullo sviluppo di forme modulari. 	

Disciplina: LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE SCULTURA	
	CLASSI TERZE
Modulo	Obiettivi
TRIMESTRE	 Acquisizione delle conoscenze dell'uso degli strumenti e del materiale grafico-plastico. Conoscere e applicare consapevolmente i principali sistemi di rappresentazione visiva;
PENTAMESTRE	 Saper gestire in modo consapevole l'iter progettuale Conoscere e applicare correttamente le tecniche di rappresentazione visiva nella realizzazione delle opere scultoree; Saper presentare gli elaborati richiesti in modo apprezzabile anche se incompleti.

Disciplina: DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE	
	CLASSI QUARTE
Periodo	Argomenti – moduli sezione comune
TRIMESTRE	 Approfondimento degli elementi fondamentali del linguaggio visivo e plastico; tecniche e tecnologie dei materiali plastico-scultorei; Il ritratto nella scultura; La figura e la sua stilizzazione: studio grafico e progettuale.
PENTAMESTRE	Approfondimento sull'iter progettuale per l'inserimento di un'opera plastico scultorea in un contesto autonomo e/o architettonico con tecniche operative idonee.

Disciplina: DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE CLASSI QUARTE	
Modulo	Obiettivi
TRIMESTRE	 Saper gestire autonomamente un completo iter progettuale; Conoscere e applicare consapevolmente i principali sistemi di rappresentazione visiva;
PENTAMESTRE	 Saper gestire autonomamente un completo e corretto iter progettuale; Conoscere e applicare correttamente le tecniche di rappresentazione visiva nella progettazione delle opere scultoree; Saper presentare gli elaborati richiesti in modo apprezzabile anche se incompleti

Disciplina: LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE SCULTURA CLASSI QUARTE	
Periodo	Argomenti – moduli sezione comune
TRIMESTRE	 Le armature: fisse e incorporate, esterne ed estraibili; Foggiatura in argilla di opere plastiche a tutto tondo; Approfondimento dell'anatomia umana;
PENTAMESTRE	 Sculture a tutto tondo con metodo diretto su armatura; Intaglio del gesso; Policromia e/o patinatura della scultura.

Disciplina: LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE SCULTURA CLASSI QUARTE	
Modulo	Obiettivi
TRIMESTRE	 Saper gestire autonomamente un completo e corretto metodo di lavoro; Conoscere e utilizzare correttamente tecniche e materiali idonei; Saper presentare gli elaborati richiesti in modo apprezzabile anche se incompleti.
PENTAMESTRE	 Saper gestire autonomamente un completo e corretto metodo di lavoro; Conoscere e utilizzare correttamente tecniche e materiali idonei; Saper presentare gli elaborati richiesti in modo apprezzabile anche se incompleti.

	Disciplina: DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE	
	CLASSI QUINTE	
Periodo	Argomenti – moduli sezione comune	
TRIMESTRE	 Potenziamento degli elementi fondamentali del linguaggio visivo e plastico; Potenziamento sulle tecniche e le tecnologie dei materiali plastico-scultorei; Progettazione di opere plastiche scultoree basate sullo studio e l'analisi di opere d'arte moderna; 	
PENTAMESTRE	 Progettazione di opere plastiche scultoree basate sullo studio e l'analisi di opere d'arte contemporanee tra: iperrealismo, installazioni e nuove soluzioni tecniche, estetiche e concettuali. 	

Disciplina: DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE	
	CLASSI QUINTE
Modulo	Obiettivi
TRIMESTRE	 Saper gestire in modo autonomo le tematiche sviluppate, facendo proprie i contenuti del linguaggio plastico-visivo; Saper utilizzare correttamente metodi, materiali, strumenti e attrezzature specifiche della disciplina; Saper presentare gli elaborati richiesti in modo apprezzabile anche se incompleti.
PENTAMESTRE	 Saper gestire in modo autonomo le tematiche sviluppate, facendo proprie i contenuti del linguaggio plastico-visivo; Saper utilizzare correttamente metodi, materiali, strumenti e attrezzature specifiche della disciplina; Saper valutare soluzioni e proporre scelte Saper sviluppare in modo corretto l'iter progettuale;

Disciplina: LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE SCULTURA	
	CLASSI QUINTE
Periodo	Argomenti – moduli sezione comune
	Modellatura di sculture a tutto tondo;
TRIMESTRE	Potenziamento sugli studi dell'anatomia umana e/o comparata;
PENTAMESTRE	 Realizzazione con materiali idonei di opere plastiche scultoree basate sullo studio e l'analisi di opere d'arte moderna e contemporanea. Policromia e/o patinatura della scultura; Tecniche di formatura.

	Disciplina: LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE SCULTURA	
	CLASSI QUINTE	
Modulo	Obiettivi	
TRIMESTRE	 Saper gestire in modo autonomo le tematiche sviluppate, facendo proprie i contenuti del linguaggio plastico-visivo; Saper utilizzare correttamente metodi, materiali, strumenti e attrezzature specifiche della disciplina; Saper presentare gli elaborati richiesti in modo apprezzabile anche se incompleti. 	
PENTAMESTRE	 Saper gestire in modo autonomo le tematiche sviluppate, facendo proprie i contenuti del linguaggio plastico-visivo; Saper utilizzare correttamente metodi, materiali, strumenti e attrezzature specifiche della disciplina; Saper valutare soluzioni e proporre scelte Saper sviluppare in modo corretto l'iter progettuale; 	

	Disciplina: DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE	
	CLASSI PRIME	
Periodo	Argomenti – moduli sezione comune	
TRIMESTRE	 Conoscenza della classe mediante accertamento dei livelli di partenza con somministrazione di test d'ingresso. Test di capacità mnemonica, esercitazioni grafiche, questionari. Il segno: andamenti lineari con vari strumenti grafici Copia dal vero di singoli oggetti con analisi e costruzione della forma Concetto di composizione con analisi dello spazio Analisi del volume attraverso il chiaroscuro a tratteggio o a sfumato con strumenti grafici. Elementi della grammatica visiva: punto, linea, forma e superficie Griglie di ingrandimento e riduzione. 	
	Analisi del volume attraverso il chiaroscuro a tratteggio o sfumato matite	
PENTAMESTRE	 grasse Elementi della grammatica visiva: texture Il colore come segno e comunicazione – struttura e classificazione Copia dal vero di composizioni con chiaroscuro sfumato con matite grasse e colorate; Cenni grafici di anatomia artistica 	

Disciplina: DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE		
	CLASSI PRIME	
Modulo	Obiettivi	
TRIMESTRE	 Acquisizione delle conoscenze e competenze tecnico-operative di base del linguaggio grafico – pittorico Sapere individuare la struttura di una forma o di un oggetto. Sapere individuare e rendere correttamente le proporzioni. Sapere individuare i rapporti spaziali e gli elementi di base della composizione visiva 	
PENTAMESTRE	 Acquisizione di un adeguato metodo di lavoro; Acquisizione e uso corretto del linguaggio e della terminologia specifica. Sapere individuare i rapporti spaziali e gli elementi di base della composizione visiva Conoscere gli elementi base della fenomenologia del colore Uso della terminologia specifica della disciplina 	

	Disciplina: DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE
	CLASSI SECONDE
Periodo	Argomenti – moduli sezione comune
TRIMESTRE	 Riepilogo ed esercitazioni grafiche del programma svolto durante il 1° anno Copia dal vero di composizioni con chiaroscuro con varie tecniche grafiche e pittoriche Tecnica del carboncino e della sanguigna Elementi della grammatica visiva: il colore Cenni grafici di anatomia artistica
PENTAMESTRE	 Cenni di anatomia: costruzione del viso, copia dal vero e/o da immagini Rielaborazioni personali degli argomenti trattati Elementi base di prospettiva intuitiva; Analisi strutturale di una forma del mondo animale o vegetale con relativa sintesi e stilizzazione grafica e rielaborazione compositiva modulare. Interpretazione grafica e pittorica di una natura morta

	Disciplina: DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE	
	CLASSI SECONDE	
Modulo	Obiettivi	
TRIMESTRE	 Sapere individuare e rendere correttamente le proporzioni del particolare, di un singolo elemento o di un insieme Sapere individuare i rapporti spaziali e gli elementi di base della composizione visiva Conoscere gli elementi base della fenomenologia del colore 	
PENTAMESTRE	 Comprensione e applicazione consapevole degli strumenti e materiali d'uso. Comprensione e applicazione consapevole del linguaggio e della terminologia specifica. Sviluppo della capacità di analisi e sintesi 	

	Disciplina: LABORATORIO ARTISTICO pittura	
	CLASSI PRIME	
Periodo	Argomenti – moduli sezione comune	
TRIMESTRE	 Conoscenza della classe mediante accertamento dei livelli di partenza con somministrazione di test d'ingresso. Generalità sulle tecniche artistiche con conoscenza degli strumenti e dei materiali specifici Esercitazioni su carta con uso di strumentazioni grafiche e pittoriche Analisi dei caratteri di un dipinto Sviluppo di tecniche grafiche e pittoriche di base 	
PENTAMESTRE	 Esercitazioni su carta e/o su varie tipologie di supporti sulle seguenti tecniche Tecniche miste grafiche e pittoriche; La tecnica del collage La tecnica dello stencil 	

Disciplina: LABORATORIO ARTISTICO pittura	
	CLASSI PRIME
Modulo	Obiettivi
TRIMESTRE	 Acquisizione delle conoscenze e competenze tecnico-operative di base del linguaggio grafico-pittorico. Sapere utilizzare le modulazioni del segno e del chiaroscuro. Conoscere gli elementi base della composizione visiva
PENTAMESTRE	 Acquisire un adeguato metodo di lavoro. Acquisire gli elementi di base della fenomenologia del colore. Saper utilizzare tecniche e materiali diversi

Disciplina: LABORATORIO ARTISTICO pittura	
	CLASSI SECONDE
Periodo	Argomenti – moduli sezione comune
TRIMESTRE	 Prova d'ingresso per verificare il livello di partenza. Tecnica dell'acquarello, preparazione supporti e prove pratiche Tecnica dei colori acrilici su vari supporti
PENTAMESTRE	 Esercitazioni pratiche sulle tecniche pittoriche su vari supporti; Esercitazione pratica di mosaico diretto con uso di tessere di materiale sperimentale. Cenni sulla tecnica dell'affresco con esercitazione pratica di spolvero . Tecnica del monotipo. Cenni teorici su varie tecniche di stampa

Disciplina: LABORATORIO ARTISTICO pittura		
	CLASSI SECONDE	
Modulo	Obiettivi	
TRIMESTRE	 Acquisizione delle conoscenze e competenze tecnico-operative di base del linguaggio grafico-pittorico. Sapere utilizzare le modulazioni del segno e del chiaroscuro. Conoscere gli elementi base della composizione visiva 	
PENTAMESTRE	 Acquisire un adeguato metodo di lavoro. Acquisire gli elementi di base della fenomenologia del colore. Saper utilizzare tecniche e materiali diversi Uso della terminologia specifica riguardo alle tecniche e ai materiali utilizzati 	

	Disciplina: DISCIPLINE PITTORICHE	
	CLASSI TERZE	
Periodo	Argomenti – moduli sezione comune	
TRIMESTRE	 Conoscenza della classe mediante accertamento dei livelli di partenza con somministrazione di test d'ingresso. Prove di colore con l'uso della tempera con stesura del colore in campiture precise creando equilibrio compositivo. Prove di colore con la tecnica dell'acquarello Griglie strutturali e modulari con dilatazione, distorsione e anamorfosi del modulo. Composizioni modulari con l'uso delle diverse simmetrie. 	
PENTAMESTRE	 Analisi e sintesi di un elemento del mondo vegetale e animale. Copia dal vero della figura. Rielaborazione grafica e pittorica di un testo letterario. Iter progettuale dall'estempora al bozzetto finale 	

Disciplina: DISCIPLINE PITTORICHE						
CLASSI TERZE						
Modulo	Obiettivi					
TRIMESTRE	 Acquisire abilità e metodo nell'uso delle tecniche pittoriche. Capacità di operare per problemi e con il metodo della ricerca. Prendere coscienza dei molteplici messaggi visivi presenti nell'ambiente. 					
PENTAMESTRE	 Acquisire il concetto di analisi e interpretazione della realtà. Capacità di scelta di elementi come soggetto di studi e di soluzioni adeguate al tema proposto. Acquisire nel linguaggio verbale la terminologia appropriata specifica della disciplina. Rispettare i tempi di produzione e di consegna. Ordine e pulizia nella presentazione degli elaborati. 					

Disciplina: LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE (pittura)				
CLASSI TERZE				
Periodo	Argomenti – moduli sezione comune			
TRIMESTRE	 Test d'ingresso Tecniche pittoriche conoscenze e uso dei materiali e strumenti Teoria del colore. Preparazione supporti uso e conoscenza materiali e strumenti Esercitazione con tecniche grafiche e pittoriche Tecnica di ingrandimento e riduzione con applicazione di griglie. 			
PENTAMESTRE	 Argomenti: libere elaborazioni, ritratto, natura morta e paesaggio. Elaborazione con tecniche pittoriche della figura. Argomenti: mondo animale e vegetale Tecniche del mosaico. Elaborazione del bozzetto finale di progettazione 			

Disciplina: LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE (pittura) CLASSI TERZE				
Modulo	Obiettivi			
TRIMESTRE	 Acquisire abilità e metodo nell'uso delle tecniche pittoriche. Acquisizione delle conoscenze dell'uso degli strumenti e del materiale grafico-pittorico Conoscere e applicare consapevolmente i principali sistemi di rappresentazione visiva; 			
PENTAMESTRE	 Saper gestire le metodologie progettuali delle tecniche Conoscere e applicare correttamente le tecniche di rappresentazione visiva nella realizzazione delle opere pittoriche Saper presentare gli elaborati richiesti in modo apprezzabile. 			

Disciplina: DISCIPLINE PITTORICHE		
CLASSI QUARTE		
Periodo	Argomenti – moduli sezione comune	
TRIMESTRE	 Elaborazioni grafico-pittoriche di tipo "narrativo" come il fumetto, l'illustrazione. Metodologia delle fasi progettuali su esercitazioni a tema, iter progettuale dall'estempora al bozzetto finale. 	
PENTAMESTRE	Elaborazione progetti: Metodologia delle fasi progettuali su esercitazioni a tema per la realizzazione di opere pittoriche da destinare ad interni o esterni con relativa ambientazione con prospettiva intuitiva e con cenni di relazione dei procedimenti	

Disciplina: DISCIPLINE PITTORICHE CLASSI QUARTE				
Modulo	Obiettivi			
TRIMESTRE	 Capacità di scelta di elementi come soggetto di studio e di soluzioni adeguate al tema proposto. Corretta organizzazione delle informazioni con sviluppo di attenzione, concentrazione e memoria Saper utilizzare le procedure tecniche di base 			
PENTAMESTRE	 Acquisire una metodologia operativa delle varie tecniche grafiche, pittoriche Rispettare i tempi di produzione e di consegna. Ordine e pulizia nella presentazione dei progetti. 			

Disciplina: LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE (pittura)			
CLASSI QUARTE			
Periodo	Argomenti – moduli sezione comune		
TRIMESTRE	 Prosecuzione e perfezionamento delle tecniche grafico-pittoriche sperimentate l'anno precedente. Preparazione supporti, uso e conoscenza materiali e strumenti della tecnica della pittura ad olio. Argomenti: libere elaborazioni, ritratto, natura morta. Realizzazione prototipi dei bozzetti finali dei progetti di Discipline Pittoriche 		
PENTAMESTRE	 Elaborazione e realizzazione del bozzetto finale di progettazione. Argomenti: libere elaborazioni, paesaggio, mondo vegetale e animale ed elaborazioni dei Maestri del colore. Realizzazione prototipi dei bozzetti finali dei progetti di Discipline Pittoriche 		

Disciplina: LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE (pittura) CLASSI QUARTE					
Modulo	Obiettivi				
TRIMESTRE	 Acquisire abilità e metodo nell'uso delle tecniche pittoriche. Corretta organizzazione delle informazioni con sviluppo di attenzione, concentrazione e memoria. Saper utilizzare le procedure tecniche di base 				
PENTAMESTRE	 Corretto e consapevole uso delle metodologie e della terminologia specifica Abilità di analisi e sintesi Sviluppo espressivo elementare dei contenuti 				

Disciplina: DISCIPLINE PITTORICHE			
CLASSI QUINTE			
Periodo	Argomenti – moduli sezione comune		
TRIMESTRE	 Metodologia delle fasi progettuali su esercitazioni a tema per la realizzazione di opere pittoriche da destinare ad interni o esterni, con lo sviluppo di relative ambientazioni (prospettiva intuitiva) grafiche con descrizione e relazione dei procedimenti. Rielaborazione e produzione di opere pittoriche. 		
PENTAMESTRE	 Utilizzare il disegno e le tecniche di rappresentazione nelle varie fasi dell'ideazione e della realizzazione della progettazione e dell'opera definitiva con dettagli e campionature. Elaborazione progetti: Metodologia delle fasi progettuali su esercitazioni a tema per la realizzazione di opere pittoriche da destinare ad interni o esterni con relativa ambientazione con prospettiva intuitiva e con cenni di relazione dei procedimenti. 		

Disciplina: DISCIPLINE PITTORICHE CLASSI QUINTE					
Modulo	Modulo Obiettivi				
TRIMESTRE	 Saper gestire autonomamente un completo iter progettuale; Conoscere e applicare consapevolmente i principali sistemi di rappresentazione visiva; 				
PENTAMESTRE	 Saper gestire autonomamente un completo e corretto iter progettuale; Conoscere e applicare correttamente le tecniche di rappresentazione visiva nella progettazione delle opere pittoriche. Rispettare i tempi di produzione e di consegna. Ordine e pulizia nella presentazione dei progetti. 				

Disciplina: LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE (pittura)				
CLASSI QUINTE				
Periodo	Argomenti – moduli sezione comune			
TRIMESTRE	Analisi e valutazione dell'uso del colore da parte degli artisti in periodi storici diversi.			
	 Esercitazioni grafiche-pittoriche sulla stesura a campiture omogenee e non, con materiali e tecniche diverse 			
	 Costruzione di un archivio personale di immagini in forma cartacea o multimediale. 			
	 Realizzazione del particolare o intera opera dei prototipi dei progetti realizzati durante le ore di Discipline Pittoriche. 			
PENTAMESTRE	 Esercitazioni pratiche con l'impiego di almeno due tecniche pittoriche tramite la realizzazione di soggetti creati personalmente attraverso la fotografia, la fantasia, la libera interpretazione del dato reale, realizzati su diversi tipi di supporto. 			
	 Elaborare immagini, desunte anche dal taccuino personale, in funzione comunicativa ed espressiva, in modo tradizionale o con software dedicato. 			
	 Realizzazione del particolare o intera opera dei prototipi dei progetti realizzati durante le ore di Discipline Pittoriche. 			

Disciplina: LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE (pittura) CLASSI QUINTE					
Modulo	Modulo Obiettivi				
TRIMESTRE	 Acquisire abilità e metodo nell'uso delle tecniche pittoriche. Corretta organizzazione delle informazioni con sviluppo di attenzione, concentrazione e memoria. Saper utilizzare le procedure tecniche di base 				
PENTAMESTRE	 Corretto e consapevole uso delle metodologie e della terminologia specifica Abilità di analisi e sintesi e rielaborazione. Sviluppo espressivo corretto dei contenuti. 				

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Nel rispetto dell'autonomia organizzativa e didattica di ciascuna istituzione scolastica, così come richiesto nel quadro normativo della legge 20 agosto 2019, n. 92 recante "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica", Il Dipartimento Arti figurative individua nello sviluppo sostenibile la propria area di competenza su cittadinanza e costituzione considerando le varie attività disciplinari, parte integrante della formazione civica, sociale e culturale di ciascun alunno. Attraverso lo svolgimento dei programmi e con l'eventuale partecipazione a mostre, concorsi, allestimenti e PCTO, il discente ha occasione di rapportarsi con la città e il territorio in maniera costruttiva e responsabile, secondo le specificità della scuola ponendosi come cultore e promotore della bellezza, sviluppa sensibilità nella tutela del patrimonio storico, delle identità, delle produzioni e delle eccellenze, artistiche ed artigianali del territorio.

ANNUALITÀ	PROSPETTO ATTIVITÀ/MODULI	ORE	PERIODO
		1	
1° ANNO	NO	NO	
	Argomenti legati all' Agenda 2030 e gli obiettivi dell'ONU sullo Sviluppo Sostenibile	4	
2º ANNO	DISCIPLINE PLASTICHE: Argomenti legati all' Agenda 2030 e gli obiettivi dell'ONU sullo Sviluppo Sostenibile	4	
	LABORATORIO ARTISTICO PITT./SCULT.	NO	
3° ANNO	NO	NO	
	Argomenti legati all' Agenda 2030 e gli obiettivi dell'ONU sullo Sviluppo Sostenibile DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE	6	Attività da svolgere tra primo o secondo periodo in accordo con quanto programmato all'interno dei singoli Consigli di Classe
4º ANNO	Argomenti legati all' Agenda 2030 e gli obiettivi dell'ONU sullo Sviluppo Sostenibile		Classe
	LABORATORI DELLA FIGURAZIONE	6	
	Argomenti legati all' Agenda 2030 e gli obiettivi dell'ONU sullo Sviluppo Sostenibile	Eventualmente divise tra lab. pittura e lab. scultura da concordare con i singoli CdC	
5º ANNO	DISC. PITTORICHE, DISC. PLASTICHE E SCULTOREE, LABORATORI DELLA FIGURAZIONE: Argomenti legati all' Agenda 2030 e gli obiettivi dell'ONU sullo Sviluppo Sostenibile	da assegnare in fase di programmazione del CdC	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PROGETTAZIONE PLASTICO/PITTORICA

1. Correttezza dell'iter progettuale	Punteggio
Ampia e pienamente esplicativa, accurata ed originale la fase di ricerca degli elementi per la realizzazione del progetto.	3
Apprezzabile corretta e coerente la fase ideativa con scelta di elementi adeguati al progetto proposto.	2,5
Discreta la fase ideativa con scelta di elementi adeguati al progetto proposto.	2
Adeguati i contenuti minimi ed essenziali in relazione al progetto proposto.	1,5
Parziale l'iter grafico in relazione al progetto proposto.	1
Carente il processo ideativo in relazione al progetto proposto.	0,5
2. Pertinenza e coerenza con la traccia	Punteggio
Piena e completa comprensione della traccia	2
Adeguata comprensione della traccia	1,5
Modesta comprensione della traccia	1
Parziale comprensione della traccia	0,5
3. Autonomia e unicità della proposta progettuale degli elaborati	Punteggio
Proposta grafico-pittorica e/o plastica, critica, ampia e originale nella fase ideativa	2
Proposta grafico-pittorica e/o plastica, apprezzabile nella fase ideativa	1,5
Proposta grafico-pittorica e/o plastica adeguata nella fase ideativa	1
Proposta grafico-pittorica e/o plastica, carente nella fase ideativa	0,5
4. Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	Punteggio
Piena padronanza delle tecniche espressive grafiche – pittoriche e/o plastiche	1,5
Adeguato e corretto utilizzo delle tecniche grafico-pittoriche e/o plastiche	1
Carente utilizzo delle tecniche grafiche – pittoriche e/o plastiche	0,5
5. Efficacia comunicativa	Punteggio
Presentazione interessante ed efficace nei contenuti grafici, pittorici e/o plastici	1,5
Adeguata presentazione formale, esauriente sia graficamente che pittoricamente e/o plasticamente.	1
Superficiale sviluppo, con essenziali proposte personali.	0,5

- Il mancato rispetto dei tempi di consegna influirà negativamente sulla valutazione
- La mancata consegna sarà valutata con voto uguale a 1/10

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER DISCIPLINE PLASTICHE E PITTORICHE; LABORATORIO ARTISTICO; LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PLASTICO E PITTORICO.

1. CONOSCENZA DELLE TECNICHE	Punteggio
Conoscenza completa ed uso originale e creativo delle tecniche;	4
Conoscenze adeguate ed uso corretto delle tecniche;	3
Conoscenze approssimative ed uso accettabile delle tecniche;	2
Conoscenze scarse ed uso incerto delle tecniche;	1
2. PRESENTAZIONE DELL'ELABORATO	Punteggio
Completo e apprezzabile;	3
Superficiale e accettabile;	2
Approssimato ed inadeguato;	1
3. AUTONOMIA OPERATIVA E RISPETTO DEI TEMPI DI ESECUZIONE	Punteggio
Piena autonomia operativa e rispetto dei tempi	3
Autonomia accettabile e rispetto dei tempi;	2
Scarsa autonomia e mancato rispetto dei tempi;	1

[•] La mancata consegna sarà valutata con voto uguale a 1/10

NB.

Si fa presente che ai fini della valutazione, eventuali 0,5 risultanti dalla somma delle valutazioni in itinere, verranno arrotondati.

In riferimento ai principi che stanno alla base del D. Lgs. 13 aprile 2017, n. 62, che ribadisce il senso formativo della valutazione degli apprendimenti, si sottolinea la rilevanza delle tre tappe della valutazione, diagnostica, formativa e sommativa, nonché l'importanza dello sviluppo di forme di autovalutazione, che sollecitino nell'allievo la consapevolezza del proprio percorso di crescita.

Le presenti griglie sono formulate su scala decimale e fanno riferimento ai criteri stabiliti dal Consiglio di Classe, dal Collegio dei Docenti e redatti nel PTOF.

in riferimento alla nota n. 1143 del 17 maggio 2018 si sottolinea che il dipartimento adotta una strategia didattica di tipo laboratoriale fondata su una modalità di insegnamento/apprendimento così da valorizzare le attitudini di ciascuno studente in vista del suo successo formativo e della sua realizzazione come persona, cercando di ridurre le barriere di apprendimento, sostenere i cambiamenti della conoscenza e abilità, attraverso percorsi flessibili atti a fornire sufficienti opzioni per il successo di ogni studente. A tal proposito il dipartimento propone progetti mirati all'orientamento e all'inclusione.

Dichiarazione conclusiva

I sottoscritti docenti, componenti del dipartimento, nel concordare con le linee progettuali programmatiche presenti nel documento, dichiarano che la propria programmazione didattica sarà conforme nei periodi e nei contenuti a quanto indicato nella sezione programmazione modulare di dipartimento.

Nominativo	Firma
ARTUSO PROVVIDENZA	
BLANCO MASSIMO	
CANTARELLA MARIO	
CIURO CARMEN LUCREZIA	
CUNSOLO ANNA MARIA	
DI BENEDETTO MASSIMILIANO	
DI MARIO CLAUDIO SALVATORE	
FIORITO LOREDANA	
GUARRERA PAOLO	
MESSINA AGNESE	
PERCOLLA GIOVANNA	
RAFFONE MARIA FRANCESCA	
TOMASELLO GIUSEPPE ANTONINO	
TRISCARI BARBERI GIUSEPPE	

Il Direttore di Dipartimento

Prof.ssa Loredana Fiorito

Visto

Il Dirigente Scolastico Prof. Ing. Gaetano La Rosa